



**Contigo o sin ti sigo siendo yo**

**Contigo o sin ti,  
sigo siendo yo**

25 de noviembre  
día internacional contra la violencia hacia las mujeres

**STEE-EILAS**  
[www.stee-eilas.org](http://www.stee-eilas.org)

**Prevención de la violencia machista**



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### CONTIGO O SIN TI, SIEMPRE YO

Los últimos estudios realizados que abordan el problema de la violencia de género en parejas jóvenes han puesto de manifiesto el aumento de mujeres jóvenes que admiten y, en algunos casos, denuncian estar siendo maltratadas por su pareja.

Las raíces de la violencia de género se encuentran en las desigualdades de poder que existen entre mujeres y hombres en esta sociedad patriarcal, así como en determinadas formas de entender las relaciones amorosas y la sexualidad que perpetúan la posición de subordinación de las mujeres.

El problema reside en la falta de reciprocidad en las relaciones: para los chicos el fin de su vida nunca es el amor, sino desarrollar su individualidad, mientras que las chicas y las mujeres, en general, viven el amor como proyecto fundamental de sus vidas (amor romántico). Es decir, muchas mujeres buscan aún la justificación de su existencia dando al amor un papel vertebrador de la misma, concediéndole más tiempo, más espacio imaginario y real, mientras que los hombres conceden más tiempo y espacio a ser reconocidos y considerados por la sociedad y sus iguales.

Esta ideología patriarcal se difunde a través de la imposición de normas de comportamiento diferentes según el sexo y difunde poderosas imágenes en torno a cual es la identidad correcta, no desviada, de un chico y una chica.

En la actualidad estos modelos de relaciones desiguales no se difunden desde la ley, ni desde el estado, ni desde la educación formal. Se forjan desde el mundo de la creación, en la música, la literatura, los vídeo clips, el cine, las series, la publicidad, ... reforzando los estereotipos sexistas: para las chicas el culto a la imagen, al cotilleo y al amor romántico y para los chicos la fuerza, la competitividad y el éxito.

Por todo esto la intención de esta unidad es desmontar este modelo de amor que viene asociado con el sacrificio, la tragedia, lleno de sufrimiento, sacrificios personales y renunciaciones. Modelo que, en última instancia, provoca actitudes de tolerancia hacia situaciones de violencia psicológica, dejando al círculo de la violencia seguir su curso hasta su última expresión: la violencia física y sexual.

Es nuestra tarea ayudar a alumnas y a alumnos a sentirse bien consigo mismos, a que acepten las diferencias sin pensar que nadie es mejor o peor porque sea de otra manera, a apreciar la amistad, a entender que el amor es una parte más de la vida, no la vida entera.

Hemos de educar para la no violencia, teniendo en cuenta a las otras personas, enseñando a expresar las propias emociones, a escuchar las ajenas y a compartirlas. Desvelar el lenguaje de la violencia es tarea de una pedagogía basada en la igualdad, que nombre y practique otras relaciones deseadas y posibles.

Hemos de reinventar la práctica de la coeducación que sienta las bases para acabar con todo tipo de violencia y que ponga límites al otro, que defienda los espacios personales y colectivos de libertad, de expresión y autorrealización y que instaure relaciones justas y de diálogo entre hombres y mujeres.



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### PUNTO DE PARTIDA

Como en la mayoría de los temas el punto de partida puede ser muy variado. Lo más apropiado sería alguna situación observada en el propio centro, pero se puede introducir la unidad didáctica mediante algún programa de TV, una canción, un cuento, una situación vivida...

### OBJETIVO GENERAL

- Reflexionar sobre el amor analizando las ideas y los modelos vigentes para darse cuenta de que existen modos más sanos de amar.

### OBJETIVOS DIDACTICOS

- Promover de manera activa la autoestima de las alumnas y de los alumnos, potenciando su desarrollo psicosocial para que pueda tomar sus propias decisiones.
- Desarrollar habilidades sociales para aprender a acercarse a las personas que les son atractivas y para aprender a decir que no y aprender también a recibir negativas.
- Identificar los distintos modelos de relación amorosa reflexionando sobre el amor para valorar las relaciones basadas en el respeto mutuo.
- Reflexionar sobre qué modelo de relaciones queremos, viendo los pros y los contras de cada una para buscar el bienestar de todas las personas componentes de la relación.
- Observar si las chicas y los chicos tienen ideas diferentes sobre el amor, debatiendo sobre ello para poder acercarnos a las razones de dicha diferencia.
- Analizar las diferencias que se dan en los cuentos, revistas y canciones sobre los hombres y las mujeres para poder superar los modelos estereotipados.

### COMPETENCIAS BASICAS

- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información.

### CONTENIDOS

- Amor, definición.
- Estereotipos sexuales.
- Análisis de los modelos de amor que se reflejan en los cuentos, revistas y canciones.
- Identificación de distintos modelos de amar.
- Análisis de la imagen de mujeres y hombres.
- Establecimiento de relaciones de igualdad en el entorno próximo.
- Actitud crítica sobre el modelo de amor romántico que se da en la sociedad.
- Interés por buscar otros modelos de amor.
- Participación en diálogos y debates basada en el respeto mutuo.
- Participación en el trabajo colectivo.





## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### ACTIVIDADES

#### QUÉ ENTENDEMOS POR AMOR

Existe mucha literatura sobre el amor, sobre los amores y los desamores. El amor tiene muchas trampas, y en su nombre todo está permitido. Pero a veces, en nombre del amor, podemos enredarnos y confundir la entrega con la pérdida de la dignidad. La pregunta es: ¿cómo actuar cuando, en nombre del amor, se nos invita a olvidarnos de nuestros derechos? Es importante reflexionar sobre qué entendemos por amor y sobre las ideas preconcebidas que podamos tener sobre él.

#### 1. QUÉ ES EL AMOR I

**Material:** Post-its.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Descripción:**

1. Poner el cartel de STEE-EILAS en un sitio visible de la clase.
2. Repartir a cada alumno y alumna dos post-its. En uno de ellos se les pedirá que pongan un signo + y en el otro un signo -.
3. La profesora o profesor pedirá al alumnado que escriba en el post-it +, una idea positiva sobre lo que es el amor. Y en el -, una idea de lo que no debe permitirse nunca en las relaciones afectivas. Se irán pegando en un lado u otro de la pizarra.
4. Al terminar, una alumna o alumno irá leyendo las ideas aparecidas.
5. Se sacarán conclusiones:
  - a. ¿Habéis vivido situaciones en las que habéis priorizado la relación de pareja a vuestros derechos?, ¿conocéis a alguien así?, ¿qué le aconsejaríais?
  - b. ¿Por qué el amor se confunde con la entrega absoluta y la falta de identidad?
  - c. ¿Reaccionan las mujeres de manera diferente?
  - d. ¿Estas situaciones pueden generar violencia en la pareja y contra las mujeres?

#### 2. QUE ES EL AMOR II

**Material:** Cartel de STEE-EILAS.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Individualmente, pequeño y gran grupo.

**Descripción:**

1. Poner el cartel de STEE-EILAS en un sitio visible de la clase.
2. Tapando la parte del eslogan, hacer una lluvia de ideas sobre lo que nos quiere transmitir la imagen del cartel:
  - a. Una marioneta que se ha cortado los hilos que la sujetan, ¿qué quiere decir eso?, ¿qué expresa su cara?, ¿qué pueden expresar las otras imágenes del cartel?
  - b. ¿El cartel tiene relación con la vida real?
  - c. ¿Conoces algún caso real que se podría describir con el cartel?



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

3. Una persona de la clase irá apuntando las ideas. Una vez analizadas, se destapará la parte del eslogan y se intentará entre todos y todas explicar el significado.
4. Intentaremos unir las ideas de esta sesión con las conclusiones de la sesión anterior.
  - a. ¿Qué hemos aprendido con todo esto?
  - b. ¿Seguimos teniendo la misma imagen del amor?
  - c. ¿Pueden tener las ideas preconcebidas relación directa con la violencia en la pareja y contra las mujeres?

### CUENTOS CLÁSICOS

Los cuentos transmiten valores, los de la sociedad que los creó o la de la que los mantiene.

Los cuentos clásicos presentan claros estereotipos masculinos y femeninos: las brujas son malvadas y feas, pero los magos son inteligentes y buenos; los príncipes valientes salvan a las princesas bellas, sumisas y pasivas. Los niños son osados y emprendedores, las niñas son bonitas, simples, temerosas y obedientes. La representación por excelencia de la maldad tiene figura de mujer: la madrastra...

Pero los tiempos cambian y los príncipes no son tan valientes ni tan guapos, ni las princesas tan inocentes y, además, tienen iniciativas. El malo no tiene por qué ser además feo, y las madrastras y las brujas pueden tener buen corazón...

Afortunadamente durante los últimos años han surgido iniciativas dentro de la narrativa infantil que ofrecen modelos más ajustados a los cambios que se han producido en la sociedad.

### 1. ANALISIS DE CUENTOS

**Material:** Uno o varios cuentos (La Bella Durmiente, Cenicienta, Blancanieves...).

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Descripción:**

1. Leer el cuento elegido.
2. En gran grupo se pondrán en común las opiniones sobre las siguientes preguntas:
  - a. ¿Cuáles son los personajes principales que aparecen en el cuento?
  - b. ¿Cómo son físicamente las chicas? ¿Y los chicos?
  - c. ¿Qué cualidades tienen?
  - d. ¿A qué dedican su tiempo?
  - e. ¿En qué se diferencian los personajes masculinos y femeninos?





## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### 2. EL CUENTO AL REVÉS

**Material:** Cuentos no clásicos.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Descripción:**

1. Contar el mismo cuento invirtiendo los roles masculinos y femeninos: El Bello Durmiente, El Ceniciento o Blancanieve, o Las tres cerditas.
2. Comentar el efecto que produce.
3. Sacar conclusiones.
4. Comparar que algunos de los cuentos que se utilizan hoy en día y sacar conclusiones.

### 3. INVENTANDO CUENTOS

**Material:** Papel, lápiz, lápices de colores. Cuento: “La cenicienta que no quería comer perdices” Edit. Planeta.

**Tiempo:** Dos sesiones.

**Agrupamiento:** Individualmente, pequeño y gran grupo.

**Descripción:**

1. Leer el cuento “La Cenicienta que no quería comer perdices”. Comentar:
  - ¿En que se diferencia del cuento clásico?
  - ¿Cómo se siente con los zapatos de cristal?
  - ¿Cómo se comporta el príncipe?
  - ¿Qué os parece el final?
2. Inventar un nuevo cuento donde tanto los personajes femeninos como masculinos rompan los estereotipos: feos y feas buenas, hermosos malvados, chicas valientes y activas...
3. Individualmente o en grupo hacer una versión en cómic del cuento y organizar una exposición de los cómics realizados.



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### LAS REVISTAS:

Son muchos los estudios relacionados con las publicaciones dirigidas a los y las jóvenes. Todos coinciden en que, sobre todo las dirigidas a las mujeres jóvenes, siguen incluyendo estereotipos que perpetúan la discriminación y la no igualdad entre los géneros. Se presenta a las adolescentes y preadolescentes la imagen de una mujer independiente, agresiva, rebelde y “come hombres” a través de su cuerpo y aspecto, utilizando estereotipos de belleza, pautas de conducta y formas de vestir que no son reales. Pautas que siguen reproduciendo el modelo de mujer buena para todo, seductora y que tiene como objetivo último gustar a los hombres. Discursos que, por otro lado, siguen perpetuando la violencia de género.

Es importante que dejemos a los y las jóvenes un espacio de reflexión sobre cómo afectan estos modelos a su manera de ver la vida.

### 1. ANÁLISIS DE LAS REVISTAS I

**Material:** Revistas para adolescentes.

**Tiempo:** Dos o tres sesiones.

**Agrupamiento:** Grupo grande, pequeño y trabajo individual.

**Descripción:**

1. Se les pide a las alumnas y alumnos que lleven a clase las revistas que suelen comprar y/o leer.
2. Se hará una lista con las revistas que han traído o que conocen (Hobby consolas, Cuore, Star2, Play manía, Black, Bravo...) Conclusiones:
  - ¿Qué revistas leen las chicas? ¿Y los chicos?
  - Por qué y por qué no leen unas u otras.
3. Se elegirá una revista que lean las chicas y otra que lean los chicos. Si hay alguna revista que sea leída por ambos sexos también se tendrá en cuenta. Analizaremos:
  - Las personas que trabajan en la elaboración de las revistas como: periodistas, colaboradoras/es, fotógrafos/as, editor/a,... son hombres o mujeres.
  - Qué tipo de artículos salen en las revistas: entrevistas, consultorios,...
  - Qué tipo de publicidad aparece y hacia quién está enfocada.
  - Cómo son las imágenes y colores que se utilizan.
  - Conclusiones.



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### 2. ANALISIS DE LAS REVISTAS II: Artículos y protagonistas:

**Material:** Revistas.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Grupo grande, pequeño y trabajo individual.

**Descripción:**

1. La profesora o el profesor repartirá un par de artículos de las revistas anteriormente analizadas, sin decir ni la revista ni el autor o autora de los mismos.
2. Cada alumna o alumno dirá si el artículo lo ha escrito un hombre o una mujer, justificando su respuesta.
3. Se pondrán en común las respuestas dadas y se sacarán conclusiones.
4. Se elegirán personajes femeninos y masculinos que aparecen en esas revistas y se hará una pequeña descripción teniendo en cuenta las características físicas, las actividades que realizan, la ropa que llevan...
5. Analizaremos cómo o en qué se fijan las chicas y lo mismo con los chicos. Es decir, contrastar las descripciones y sacar conclusiones.

### 3. ANALISIS DE LAS REVISTAS III: Consultorios.

**Material:** Revistas.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Grupo grande, pequeño y trabajo individual.

**Descripción:**

1. Se repartirán entre el alumnado algunas preguntas que aparecen en la sección de consultorio de las revistas utilizadas en las actividades anteriores.
2. Los alumnos y las alumnas, individualmente, responderán por escrito a las mismas.
3. En pequeños grupos se pondrán en común esas respuestas y se intentará dar una respuesta única.
4. Se compararán las respuestas dadas por todos los grupos y se contrastarán con las respuestas dadas por los consultorios de las revistas.
5. Se sacarán conclusiones: ¿Hay diferencias entre las respuestas dadas por las chicas y los chicos? ¿Hay diferencias con las respuestas dadas en las revistas?





## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### CANCIONES DE AMOR

El ideal de amor romántico, construido culturalmente nos ofrece un modelo de conducta amorosa, y este modelo es transmitido por las diferentes manifestaciones culturales como la literatura, el cine, la música, en concreto la letra de las canciones, y tiene algunos elementos prototípicos como: el amor a primera vista, sacrificio por el otro-a, fusión y olvido de la propia vida, expectativas mágicas, como la de encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja), vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad una del otro para respirar y moverse, formando así entre ambos un todo indisoluble. Este concepto de amor aparece con especial fuerza en la educación sentimental de las mujeres.

### 1. NUESTRAS CANCIONES DE AMOR FAVORITAS:

**Material:** Un reproductor de CDs, canciones y copia de las letras.

**Tiempo:** Una sesión.

**Agrupamiento:** Grupo grande y pequeño.

**Descripción:**

1. Se les dirá a las alumnas y alumnos que traigan sus canciones de amor favoritas. Podemos también analizar algunas canciones propuestas como: "Sin ti no soy nada" de Amaral, "Tonta" de Conchita,...
2. Una vez escuchadas las distintas canciones se harán pequeños grupos y harán la ficha propuesta.
3. Comentaremos en gran grupo las distintas valoraciones.
4. Se les pedirá que reescriban la canción o canciones dando otra versión/es de entender el amor.

Además también podemos analizar letras que traten los malos tratos como: "Malo" de Bebe, "No más lágrimas" Huecco, "Beldur barik" propuesta hecha por el grupo EUTSI de chicas jóvenes de Legazpia.



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### EVALUACIÓN

Durante la unidad se hará una evaluación continua utilizando, entre otros, técnicas y herramientas que se citan mas abajo.

Al finalizar la unidad se valorará el trabajo del alumnado siguiendo los criterios aquí marcados. Los alumnos y las alumnas, por su parte, podrán también hacer su auto evaluación y valorar así mismo la unidad.

Al terminar cada actividad evaluaremos como ha ido, qué es lo que ha funcionado, qué es lo que no ha funcionado, como se ha organizado el aula, si el alumnado ha estado motivado... Todo ello por si fuera necesario hacer los cambios pertinentes para conseguir los objetivos propuestos.

#### Criterios de evaluación

- Toma decisiones acordes a su nivel.
- Tiene buena autoestima.
- Es capaz de acercarse a quien quiere.
- Dice que no ante algo que no le gusta.
- Valora el amor basado en el respeto mutuo.
- Identifica modelos diferentes de amor.
- Refleja una actitud dialogante.
- Comparte sus ideas con las demás personas.
- Se da cuenta de los modelos estereotipados de chicas y chicos.
- Es capaz de aceptar un no por respuesta.

**Técnicas para la evaluación:** Observación.

#### Herramientas:

- Diario del profesorado.
- Portafolios: Constituirán la historia de cada alumno/a. En ellos se recogerán tanto las valoraciones de su trabajo como una selección de las tareas mas significativas de cada uno/a.
- Trabajos realizados

**Evaluación del alumnado:** Guión para el dialogo:

- Qué es lo que más y lo que menos les ha gustado y por qué.
- Qué es lo que han aprendido.
- Qué es lo que más les ha sorprendido.



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### RECURSOS



- **Violencia contra las mujeres jóvenes: la violencia psicológica en las relaciones de noviazgo:** Cantera, I., Estébanez, I., Vázquez, N. (2009).  
[www.naro-emakunde.com/media/contenidos/archivos/M%C3%B3dulo%20Psicosocial%20de%20Deusto\\_Dossier\\_08.pdf](http://www.naro-emakunde.com/media/contenidos/archivos/M%C3%B3dulo%20Psicosocial%20de%20Deusto_Dossier_08.pdf)
- **Guía para chicas. Cómo prevenir las agresiones y defenderse de ellas:** M<sup>a</sup> Jose Urruzola Zabalza; Emakunde 2003
- Urruzola, M.J. (2005). “**No te lées con los chicos malos: Guía no sexista dirigida a chicas**”. [http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat\\_8\\_Doc\\_5\\_Notelies.pdf](http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_8_Doc_5_Notelies.pdf)
- **Desconecta del maltrato: Guía para jóvenes:** Cantera, I., Estébanez, I., Vázquez, N. (2009; Bilbao: Sortzen Consultoría.
- **Aprendiendo para el amor o para la violencia: Las relaciones en las discotecas:** Duque, E. (2006); “Barcelona: El Roure
- **Prevención de la violencia de género en adolescentes:** Meras Lliebre, A. (2003); Estudios de Juventud, 62, 143-150.



## Contigo o sin ti sigo siendo yo

### ANEXO

		OBSERVACIONES
<b>Voz narradora</b> (Rodea con un círculo)	<b>CHICO</b> <b>CHICA</b>	
<b>Protagonistak</b> (Zirkulu batekin markatu)	<b>CHICA</b> <b>CHICO</b>	
	<b>CHICA</b> <b>CHICA</b>	
	<b>CHICO</b> <b>CHICO</b>	
<b>Tema</b> (Rodea con un círculo)	<b>Amor/desamor</b>	
Breve resumen		
¿Cómo es la relación de amor que se describe?		
Compara las ideas respecto al amor que aparecen en la canción con las tuyas		
Compara las ideas respecto al amor que aparecen en la canción con las tuyas		- Alegría – dolor – tristeza – calma – amor - muero de amor - abandono – odio - dependencia emocional – sumisión - compañerismo – complicidad – comunicación – pasión - idealización del otro – posesión – despersonalización – miedo – confianza -
Relaciona la canción con los mitos del amor que ya vimos.		